

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE LETRAS

**Programa de Pós-Graduação em Letras:
Estudos Literários**

**EXAME DE SELEÇÃO 2025
INFORMATIVO COMPLEMENTAR**

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Letras:
Estudos Literários da UFMG
Faculdade de Letras, Sala 4019
Universidade Federal de Minas Gerais
Campus Pampulha

Av. Antônio Carlos, 6627 – CEP: 31270-901
Belo Horizonte/MG

Telefone: (31) 3409-5112
<http://poslit.lettras.ufmg.br>
poslit@letras.ufmg.br

O Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários (Pós-Lit) tem por objetivo formar pessoal qualificado para o exercício das atividades profissionais de ensino e pesquisa em estudos literários.

A estrutura do Pós-Lit define-se a partir de dois níveis (Mestrado e Doutorado), cinco áreas de concentração (Literatura Brasileira, Literaturas Clássicas e Medievais, Literaturas de Língua Inglesa, Literaturas Modernas e Contemporâneas, Teoria da Literatura e Literatura Comparada) e seis linhas de pesquisa (Edição e recepção de textos literários, Literatura e Políticas do Contemporâneo, Literatura, História e Memória Cultural, Literatura, outras Artes e Mídias, Poéticas da Modernidade, Poéticas da Tradução).

ADMISSÃO

A admissão se faz para uma área de concentração e para uma linha de pesquisa específicas, até o limite de vagas disponíveis.

INÍCIO DO CURSO: No primeiro semestre letivo de 2025, de acordo com o calendário da UFMG.

DURAÇÃO

Mínima: um ano para Mestrado e dois anos para Doutorado.

Máxima: dois anos para Mestrado e quatro anos para Doutorado.

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO DO PROGRAMA

Mestrado: Literatura Brasileira
 Literaturas Clássicas e Medievais
 Literaturas de Língua Inglesa
 Literaturas Modernas e Contemporâneas
 Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Doutorado: Literatura Brasileira
 Literaturas Clássicas e Medievais
 Literaturas de Língua Inglesa
 Literaturas Modernas e Contemporâneas
 Teoria da Literatura e Literatura Comparada

LINHAS DE PESQUISA DO PROGRAMA

Edição e recepção de textos literários (ERTL)

Ementa: Estudo do texto literário e de sua recepção, do ponto de vista de sua gênese, da preparação de originais, edições, paratextos, comentários, críticas e interpretações.

Literatura e Políticas do Contemporâneo (LPC)

Ementa: Estudo da literatura em suas interseções com o pensamento e as culturas políticas contemporâneas.

Literatura, História e Memória Cultural (LHMC)

Ementa: Estudo das relações entre literatura, história e memória cultural, com o objetivo de investigar as articulações entre experiência vivida, ficção e organização social, bem como a constituição de acervos enquanto fontes primárias.

Literatura, outras Artes e Mídias (LAM)

Ementa: Estudo dos aspectos críticos e teóricos associados aos Estudos Interartes, compreendendo as relações entre a Literatura, outras artes e produções compostas em mídias variadas, em diferentes momentos históricos.

Poéticas da Modernidade (PM)

Ementa: Estudo das poéticas da Modernidade, do ponto de vista das teorias e das práticas

literárias.

Poéticas da Tradução (PT)

Ementa: Estudos da tradução literária e de suas poéticas, do ponto de vista crítico, teórico e histórico, englobando a prática da tradução em suas diversas modalidades textuais.

I – MESTRADO

Prova escrita específica da área de concentração escolhida pelo candidato no ato da inscrição, dentre as relacionadas no edital. O candidato deverá desenvolver **texto argumentativo** a partir do ponto sorteado do programa. A avaliação levará em conta os conhecimentos teóricos, a capacidade argumentativa e o bom desempenho linguístico. A duração da prova é de **4 horas**.

LITERATURA BRASILEIRA:

Programa:

- 1- Modernidade e espaço urbano em João do Rio.
- 2- Animalidade nos contos "Galinha cega" e "A pesca da baleia", de João Alphonsus.
- 3- A simplicidade procurada em *Libertinagem*, de Manuel Bandeira.
- 4- Saga familiar e história em *Leite derramado*, de Chico Buarque.
- 5- Figurações da ditadura na ficção brasileira contemporânea.

Observação para a área de concentração LITERATURA BRASILEIRA: a bibliografia teórico-crítica ficará a cargo do candidato.

Professores que estão oferecendo vagas:

Literatura, História e Memória Cultural: Constância Lima Duarte, Leandro Garcia Rodrigues, Marcia Regina Jaschke Machado e Marcos Rogério Cordeiro Fernandes

Poéticas da Modernidade: Daniel Reizinger Bonomo

LITERATURAS CLÁSSICAS E MEDIEVAIS:

LITERATURA GREGA:

Programa:

1. Homero, *Odisseia* XIX, 363-381;
2. Safo 31 Voigt ("*Pháinetaí moi kênos isos théoisin*");
3. Sófocles, *Édipo Rei* 1156-1185;
4. Aristóteles, *Poética* (cap. 11) 1452a 29-39 e 1452b 1-8.

Bibliografia básica sugerida:

- ARISTOTE. *La Poétique*. Tradução e notas de Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot. Paris: Éditions du Seuil, 1980.
- ARISTOTLE. *Poetics*. Introdução, comentários e apêndices de D. W. Lucas. Oxford: Clarendon Press, 1968.
- ARISTOTLE. *The Poetics*. Tradução e comentários de Stephen Halliwell. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1987.
- AUSTIN, Norman. *Archery at the Dark of the Moon*. Berkeley: University of California Press, 1975 (chap. IV "From Cities to Mind", p. 179-238).
- BOLLACK, Jean. "Le jeu de Pénélope" in *Europe* 865 (Mai 2001): *Homère*, p. 218-249.
- DAWE, R. D. (ed.). *Sophocles' Oedipus rex*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- DE JONG, Irene. *A Narratological Commentary on the Odyssey*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 ("Book Nineteen", p. 458-482).
- DUARTE, Adriane da Silva. *Cenas de reconhecimento na poesia grega*. Campinas: Editora da Unicamp, 2012 (cap. 2 "Reconhecimento na poética grega: Aristóteles", p. 29-95; e cap. 3 "Reconhecimento e épica: *Ilíada* e *Odisseia*", p. 97-187).
- FOUCAULT, Michel. "2ª conferência" in *A verdade e as formas jurídicas* (trad. R. Machado e E. J. Moraes). Rio de Janeiro: Editora Nau, 1996, p. 29-51.
- GAINSFORD, Peter. "Formal Analysis of Recognition Scenes in the *Odyssey*", *Journal of Hellenic Studies* 123 (2003), p. 41-59.
- GREENE, Ellen (ed.). *Reading Sappho – Contemporary Approaches*. Berkeley: University of California Press, 1996.
- KNOX, Bernard. *Édipo em Tebas* (trad. Margarida Goldsztyl). São Paulo: Perspectiva, 2002.
- KNOX, Bernard. "Sophocles' Oedipus" in *Word and Action – Essays on the Ancient Theater*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1979, p. 96-111.
- LIAPIS, Vayos. "Oedipus Tyrannus" in: Ormand, Kirk (ed.). *A Companion to Sophocles*. Oxford: Blackwell, 2012, p. 84-96.
- LIDOV, Joel B. "The Second Stanza of Sappho 31 - Another Look", *American Journal of Philology* 114 (1993), p. 503-535.
- MACFARLANE, John. "Aristotle's Definition of *Anagnorisis*", *American Journal of Philology*, vol. 121, nº 3 (2000), p. 367-383.
- MARCOVICH, M. "Sappho, Fr. 31: Anxiety Attack or Love Declaration?" *Classical Quarterly* 66 (1972), p. 19-32.
- MCEVILLEY, Thomas. "Sappho, Fragment Thirty One: The Face behind the Mask", *Phoenix* 32 (1978), p. 1-18.
- MURNAGHAN, Sheila. *Disguise and Recognition in the Odyssey*. Princeton: Princeton University Press, 1987 (chap. 1 "Recognition and the Return of Odysseus", p. 14-39).
- O'HIGGINS, Dolores. "Sappho's Splintered Tongue: Silence in Sappho 31 and

Catullus 51", *American Journal of Philology* 111 (1990), p. 156- 67.

PHILIPPART, H. "La théorie aristotélicienne de l'*anagnorisis*", *Revue des Études Grecques*, tome 38, fasc. 175-176 (1925), p. 171-204.

RACE, William H. "'That Man' in Sappho fr. 31 L-P", *Classical Antiquity*, vol. 2, nº1 (April, 1983), p. 92-101.

RUSSO, Joseph. "Books XVII-XX" in FERNANDEZ-GALIANO, M., HEUBECK, A. and RUSSO, J. *Odyssey vol. III - Books XVII-XXIV*. Oxford: Oxford University Press, 1992, p. 1-127 (sobretudo "Book XIX", p. 74-106).

SEGAL, Charles. "Time and Knowledge in the Tragedy of Oedipus" in *Sophocles' Tragic World*. Cambridge Mass.: Harvard University Press, 1995, p. 138-160.

VERNANT, Jean-Pierre. "Ambiguidade e reviravolta. Sobre a estrutura enigmática de *Édipo-Rei*" (trad. F. Y. Hirata) in VERNANT, Jean-Pierre e VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 73-99.

LITERATURA LATINA:

1. CÍCERO: *Sobre a República VI, 13-16* ("Sonho de Cipião")

CAMBIANO, Giuseppe. "Os textos filosóficos". In: CAVALLO, Guglielmo; FEDELI, Paolo; GIARDINA, Andrea. (org.). *O espaço literário da Roma antiga*. Trad. Daniel Peluci Carrara e Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010, p. 255-291. **na biblioteca da FALE**

HADOT, Pierre. "O estoicismo". In: _____. *O que é a filosofia antiga?* Trad. Dion Davi Macedo. São Paulo: Loyola, 2010, p. 187-203. **exemplares em bibliotecas na UFMG (FAFICH e Educação)**

MAIA JUNIOR, Juvino Alves. "Sonho de Cipião". *Scientia Translationis*, Curitiba, vol. 1, p. 241-257, 2011. **na Internet**

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. "Cícero". In: _____. *Estudos de história da cultura clássica – vol. II: cultura romana*. Lisboa: Gulbenkian, 2009, p. 125-177. **na biblioteca da FALE**

2. OVÍDIO: *Amores I, 9, 1-32*

AGNOLON, Alexandre. "*Hic ego dux milesque bonus*: as armas de Eros na elegia romana". *Nuntius Antiquus*, Belo Horizonte, vol. 12, n. 1, p. 117-130, 2016. **na Internet**

CONTE, Gian Biagio. "Elegy: Tibullus and Propertius". In: _____. *Latin Literature: a History*. Translated by Joseph B. Solodow. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994, p. 321-229. **na biblioteca da FALE**

TREVIZAM, Matheus. *Militia amoris* em *Amores* 1.9 e na *Ars amatoria* 2.233-248 ovidiana: identidade ou paralelismos? *Letras Clássicas*, São Paulo, n. 10, p. 139-156, 2006. **na Internet**

3. SALÚSTIO: A conjuração de Catilina, 4-5

FUNARI, Pedro Paulo de Abreu; GARRAFFONI, Renata Senna. "Salústio". In: _____. *Historiografia: Salústio, Tito Lívio e Tácito*. Campinas: Unicamp, 2016, p. 43-65. **na biblioteca da FALE**

MELLOR, Ronald. "Sallust". In: _____. *Roman historians*. New York/London: Routledge, 2002, p. 30-47. **na biblioteca da FALE**

RODOLPHO, Melina. "Écfrase e evidência". *Letras Clássicas*, São Paulo, v. 18, n. 1, p. 94-113, 2014. **na Internet**

4. CATULO: Poema 8

MARTINS, Paulo. "Uma nota a Catulo 8 e 58: a fragmentação do ego e a vulgarização de Lésbia". *Romanitas: revista de estudos grecolatinos*, Vitória, n. 6, p. 140-150, 2015. **na Internet**

OLIVA NETO, João. "Introdução". In: CATULO. *O Livro de Catulo*. Introdução, tradução e notas de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996, p. 15-63. **na biblioteca da FALE**

VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. "Efeitos de humor no poema VIII de Catulo". *Letras Classica*, São Paulo, v. 9/10, n. 9/10, p. 173-186, 1996-1997. **na Internet**

Professores que estão oferecendo vagas:

Literatura, História e Memória Cultural: Antonio Orlando Oliveira Dourado Lopes, Heloísa Maria Morais Moreira Pena, Matheus Trevizam, Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet e Teodoro Rennó Assunção

Poéticas da Tradução: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA:

Programa:

- 1) Drama: Robert Bolt's *A Man for All Seasons*
- 2) Poetry: Poetics of Religious Faith in Emily Brontë's "Riches I hold in light esteem," "Death, that struck when I was most confiding," "The Prisoner. A Fragment," "No coward soul is mine"
- 3) Fiction: Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and the Beginnings of Modernist Prose
- 4) Criticism: Edgar Allan Poe's "Philosophy of Composition" and "Poetic Principle"

Professores que estão oferecendo vagas:

Literatura e Políticas do Contemporâneo: Sandra Regina Goulart Almeida

Literatura, História e Memória Cultural: José de Paiva dos Santos

Poéticas da Modernidade: Luiz Fernando Ferreira Sá e Miriam Piedade Mansur Andrade

LITERATURAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS:

- 1- Livro, leitura e leitor: HANSEN, João Adolfo. *O que é um livro?* Cotia, SP: Ateliê Editorial, São Paulo: Edições do Sesc São Paulo, 2019.
- 2- A Tradição da ruptura: PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda.* Trad. Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac & Naify, 2014. (ou outra edição do mesmo título)
- 3- Memórias e esquecimentos: ACHUGAR, Hugo. *Biblioteca en ruinas: reflexiones culturales desde la periferia.* Montevideo: Trilce, 1994.
- 4- Imagem e literatura: Didi-Huberman. *O que vemos, o que nos olha.* Trad. Paulo Neves São Paulo: Editora 34, 1998.

Nota bene: A bibliografia sugerida não exclui as demais referências bibliográficas que os candidatos considerem importantes; mas deverá ser priorizada a referência solicitada.

Professores que estão oferecendo vagas:

Literatura, História e Memória Cultural: Elisa Maria Amorim Vieira e Volker Karl Lothar Jaeckel

Literatura, outras Artes e Mídias: Anna Palma, Laurenny Aparecida Lourenço da Silva, Sara del Carmen Rojo de la Rosa, Valéria Sabrina Pereira e Volker Karl Lothar Jaeckel

Poéticas da Tradução: Marcelo Rondinelli, Maria Juliana Gambogi Teixeira e Rômulo Monte Alto

TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA

Programa:

- Literatura, historicidade e transmissão;
- Écfrase, imagem e legibilidade;
- Autoria, experiência e rememoração;

Bibliografia:

- ASSMANN, Aleida. A secularização da memoração - Memória, Fama, História. In: **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. Tradução: Paulo Soethe. Campinas: Editora da Unicamp, 2011. (pp. 37-68)
- BENJAMIN, Walter. A imagem de Proust. In: **Magia e Técnica, Arte e Política**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012. (pp. 36-48)
- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BLUMENBERG, Hans. Tornar os sonhos legíveis. In: **A legibilidade do mundo**. Trad. Georg Otte. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2023. (pp.349-384)
(acesso no link <https://drive.google.com/file/d/186nFfDVR-STEAC3Ho1oqSZat6UBfXzt8/view?usp=sharing>)
- CHARTIER, Roger. **Debate: literatura e história**. Topoi, Rio de Janeiro, n. 1, 2000, p. 197-216
- COMPAGNON, Antoine. A História. In: **O Demônio da Teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.
- CLUVER, Claus. Um novo olhar sobre um velho tópico: a écfrase revisitada. In: DINIZ, Thais Flores; RAMAZZINA-GUIRARDI, Ana Luiza; FIGUEIREDO, Camila A. P. de (org.). **Intermedialidade: Cinema e adaptação - Palavra e imagem - Transmidia (lidade)**. Montes Claros: Editora Unimontes, 2024. [EBOOK]
- DERRIDA, Jacques. As mortes de Roland Barthes. Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v. 7, n. 20, p. 264-336, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. Tradução de Patrícia Carmello e Vera Casa Nova. Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, p. 206-219, 30 nov. 2012.

Professores que estão oferecendo vagas:

Edição e recepção de textos literários: Ana Carina Utsch Terra

Literatura, História e Memória Cultural: Daniel Reizinger Bonomo, Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Elcio Loureiro Cornelsen, Laurenny Aparecida Lourenço da Silva, Maria Juliana Gambogi Teixeira, Roberta Guimarães Franco Faria de Assis, Lyslei de Souza Nascimento, Marcelino Rodrigues da Silva e Myriam Corrêa de Araújo Ávila

Literatura, outras Artes e Mídias: Sara del Carmen Rojo de la Rosa

Poéticas da Modernidade: Ana Maria Clark Peres, Georg Otte, Silvana Maria Pessoa de Oliveira, Aline Magalhães Pinto, Lyslei de Souza Nascimento e Raquel dos Santos Madanêlo Souza

Poéticas da Tradução: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa e Anna Palma

II- DOUTORADO

Prova escrita específica da área de concentração escolhida pelo candidato no ato da inscrição, dentre as relacionadas no edital. O candidato deverá ser capaz de elaborar **ensaio acadêmico** a partir de uma questão sobre textos teórico-críticos ou textos literários fornecidos pela banca no momento do exame. A avaliação levará em conta os conhecimentos teóricos, a capacidade argumentativa e o bom desempenho linguístico. A duração da prova é de 4 horas. Não é indicada nenhuma bibliografia ou programa.

Professores que estão oferecendo vagas:

LITERATURA BRASILEIRA

Literatura, História e Memória Cultural: Constância Lima Duarte, Leandro Garcia Rodrigues, Márcia Regina Jaschke Machado e Marcos Rogério Cordeiro Fernandes

Poéticas da Modernidade: Cláudia Campos Soares

LITERATURAS CLÁSSICAS E MEDIEVAIS

Literatura, História e Memória Cultural: Antonio Orlando Oliveira Dourado Lopes, Matheus Trevizam, Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet e Teodoro Rennó Assunção

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Literatura e Políticas do Contemporâneo: Sandra Regina Goulart Almeida

Poéticas da Modernidade: Luiz Fernando Ferreira Sá

LITERATURAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS

Edição e Recepção de Textos Literários: Maria Inês de Almeida

Literatura e Políticas do Contemporâneo: Sara del Carmen Rojo de la Rosa

Literatura, História e Memória Cultural: Rômulo Monte Alto

Literatura, outras Artes e Mídias: Anna Palma

Poéticas da Tradução: Maria Juliana Gambogi Teixeira

TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA

Edição e Recepção de Textos Literários: Ana Carina Utsch Terra, Luís Alberto Ferreira Brandão Santos e Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

Literatura e Políticas do Contemporâneo: Sandra Regina Goulart Almeida e Sabrina Sedlmayer Pinto

Literatura, História e Memória Cultural: Marcos Antônio Alexandre, Roberta Guimarães Franco Faria de Assis e Lyslei de Souza Nascimento

Poéticas da Modernidade: Aline Magalhães Pinto, Georg Otte, Lúcia Castello Branco, Luis Alberto Ferreira Brandão Santos, Silvana Maria Pessoa de Oliveira e Raquel dos Santos Madanêlo Souza

Poéticas da Tradução: Anna Palma

III- SOBRE O PROJETO DE DISSERTAÇÃO E DE TESE

1) O QUE SE ENTENDE POR DISSERTAÇÃO E POR TESE:

Entende-se por **DISSERTAÇÃO** uma elaboração textual teórica e/ou crítica sobre tema relevante para a área de Estudos Literários.

A dissertação deverá:

1. vincular-se adequadamente a uma das Áreas de Concentração e a uma das Linhas de Pesquisa do Programa;
2. compreender uma revisão bibliográfica sobre o assunto em questão;
3. conter uma delimitação clara do tema a ser estudado e as razões de sua escolha;
4. apresentar uma fundamentação teórica atualizada em relação ao tema escolhido, bem como uma argumentação claramente desenvolvida, que revele, por parte do estudante, capacidade de sistematização e domínio da metodologia científica pertinente;
5. ser redigida de acordo com o padrão culto de linguagem; no caso do Mestrado em Literaturas de Língua Inglesa, será redigida em inglês;
6. seguir as normas da ABNT em vigor; no caso do Mestrado em Literaturas de Língua Inglesa, é facultado seguir as normas da MLA.

Entende-se por **TESE** uma elaboração textual teórica e/ou crítica original sobre tema relevante para a área de Estudos Literários, capaz de representar contribuição significativa para o desenvolvimento do campo em questão.

A tese deverá:

1. vincular-se adequadamente a uma das Áreas de Concentração e a uma das Linhas de Pesquisa do Programa;
2. conter uma delimitação clara do tema a ser estudado e as razões de sua escolha;
3. compreender uma revisão bibliográfica abrangente sobre o assunto em questão;
4. apresentar fundamentação teórica cuidadosamente elaborada e atualizada em relação ao tema escolhido, bem como uma argumentação claramente desenvolvida, que revele, por parte do estudante, capacidade de sistematização e domínio da metodologia científica;
5. ser resultado de pesquisa avançada e necessariamente original;
6. ser redigida de acordo com o padrão culto de linguagem; no caso do Doutorado em Literaturas de Língua Inglesa, será redigida em inglês;
7. seguir as normas da ABNT em vigor; no caso do Doutorado em Literaturas de Língua Inglesa, é facultado seguir as normas da MLA.

2) ROTEIRO E ORIENTAÇÃO PARA A ELABORAÇÃO DE PROJETOS

FOLHA DE ROSTO: contendo título do projeto, nome do candidato, nível, área de concentração e linha de pesquisa.

TÍTULO: Sendo a dissertação de Mestrado e a tese de Doutorado trabalhos de natureza científica, o seu título deverá indicar o conteúdo de maneira precisa.

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO (MESTRADO e DOUTORADO): área de concentração a que se vincula

1. Literatura Brasileira
2. Literaturas Clássicas e Medievais
3. Literaturas de Língua Inglesa
4. Literaturas Modernas e Contemporâneas
5. Teoria da Literatura e Literatura Comparada

LINHAS DE PESQUISA (MESTRADO e DOUTORADO): linha de pesquisa a que se vincula

1. Edição e recepção de textos literários (ERTL)
2. Literatura e Políticas do Contemporâneo (LPC)

3. Literatura, História e Memória Cultural (LHMC)
4. Literatura, outras Artes e Mídias (LAM)
5. Poéticas da Modernidade (PM)
6. Poéticas da Tradução (PT)

JUSTIFICATIVA - A justificativa deverá conter:

- a) Uma delimitação clara do tema a ser estudado e as razões porque foi escolhido;
- b) Uma revisão da literatura científica pertinente ao tema;
- c) O interesse ou relevância do estudo proposto para o desenvolvimento dos estudos literários em geral, ou para melhor conhecimento de um de seus aspectos em particular, ou ainda para aplicações práticas a problemas da realidade brasileira.

OBJETIVOS: Embora não seja possível prever exatamente os resultados de uma pesquisa, sempre se visam certas metas ao realizá-la. São essas metas que devem constar deste item. Se necessário, desdobrem-se os objetivos em gerais e específicos.

METODOLOGIA - Indiquem-se: o referencial teórico-crítico da pesquisa, explicitando-se a(s) linha(s) teórica(s) de abordagem do *corpus* ou objeto de estudo; as etapas metodológicas, discriminando-se as técnicas e procedimentos que deverão ser adotados no tratamento do assunto, em cada etapa do trabalho; em síntese, as diferentes linhas de ação propostas para se atingirem os objetivos.

PLANO: a) o plano da dissertação ou tese deverá enumerar e descrever, na ordem provável, os capítulos em que o tema poderá desdobrar-se;
b) o plano deverá conter um cronograma para sua execução, observado o prazo máximo de 24 meses para o Mestrado e de 48 meses para o Doutorado, incluindo-se aí todos os requisitos regulamentares exigidos para a conclusão do curso.

RELAÇÃO DA BIBLIOGRAFIA: Mencione-se a bibliografia utilizada para a elaboração do projeto (conteúdo e metodologia). Não se trata, ainda, da bibliografia da dissertação e da tese - o que não impede que o candidato indique alguns títulos básicos referentes ao assunto. A organização da bibliografia deverá obedecer às normas da ABNT. No caso do Mestrado e do Doutorado em Literaturas de Língua Inglesa, podem ser usadas as normas da MLA.

OBSERVAÇÕES:

- O projeto inicial de dissertação, bem como o projeto inicial de tese, digitado com fonte *times new roman*, tamanho 12, espaçamento 1,5, salvo em formato PDF, e poderá ter, no máximo, 15 páginas, incluindo a bibliografia e a folha de rosto. Não acrescentar anexos. Não serão aceitos projetos com mais de 15 páginas nem com anexos.
- Embora o roteiro / orientação acima sirva tanto para a elaboração do projeto de pesquisa do Mestrado, quanto para o do Doutorado, o que irá distingui-los é a distinção observada no item "**O QUE SE ENTENDE POR DISSERTAÇÃO E POR TESE**".
- Os projetos dos candidatos ao Mestrado e ao Doutorado em Literaturas de Língua Inglesa deverão ser redigidos em inglês.
- Cada candidato terá direito a apresentar somente um projeto inicial de dissertação ou de tese, devendo se inscrever em uma área de concentração e em uma linha de pesquisa específicas.